

Mod. 1 Património Cultural Imaterial e Museus: Políticas Europeias e Estudos de Caso na Região Mediterrânica

Ana Carvalho, 15 set. 2023



MEDITERRANEAN CULTURAL HERITAGE IN EU POLICIES

MEDHEUS (Project N° 10105493) (ERASMUS+MO 2022-MODULE)



**THEMATIC
WORKSHOPS**

MÓDULO 1

Objetivos

Conceitos e abordagens da Convenção UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, 2003

Políticas públicas para o Património Cultural Imaterial, Portugal

O papel dos museus na salvaguarda

Estudos de caso e boas práticas de salvaguarda





Porque falamos hoje de Património Cultural Imaterial?





Organização
das Nações Unidas
para a Educação,
a Ciência e a Cultura

- 193 Estados Membros
- Fundada em **1945**

"Nascendo as guerras no espírito
dos homens, é no espírito dos
homens que devem ser erguidos os
baluartes da paz"

Ato constitutivo da UNESCO

Objectivos de paz, desenvolvimento sustentável, diálogo intercultural, e
Erradicar pobreza e outras desigualdades > papel nas políticas públicas

CONVENÇÕES DA UNESCO NA ÁREA DA CULTURA

Convenção para a Proteção de Bens Culturais em Caso de Conflito Armado (Convenção de Haia, 1954; protocolos em 1954 e 1999)

Convenção relativa às Medidas a Adotar para Proibir e Impedir a Importação, a Exportação e a Transferência Ilícitas da Propriedade de Bens Culturais (1970)

Convenção Universal sobre Direito de Autor (1952, revista em 1971)

Convenção para a Proteção do Património Mundial, Cultural e Natural (1972)

Convenção sobre a Proteção do Património Cultural Subaquático (2001)

Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial (2003)

Convenção sobre a Proteção e a Promoção da Diversidade das Expressões Culturais (2005)

CONVENÇÃO 2003 – PARA QUÊ?

PCI – merece proteção – monumentos, sítios arqueológicos, paisagens culturais

PCI – Faz parte da identidade e da diversidade cultural – recurso de desenvolvimento das sociedades

Património ameaçado – efeito da globalização – rápidas mudanças na sociedade

Defende a necessidade de medidas de proteção para que este património possa passar às gerações futuras, de forma continuada e criativa

Mérito? Desencadear discussões: o que é o PCI? Como salvaguardar? Que abordagens? Quem gere este património? Quem participa? Quem beneficia?

ANTECEDENTES DA CONVENÇÃO 2003

1972 – Convenção para a Proteção do Património Mundial, Cultural e Natural

1973 – A Bolívia propõe à UNESCO um protocolo para complementar a Convenção sobre Direito de Autor (1952) com o objetivo de proteger as tradições populares

1982 – Criação de “comité de peritos para a salvaguarda do Folclore” e secção do “património não material”

1982 – Conferência sobre políticas culturais (MONDIACULT), México: visão antropológica de cultura que inclui o PCI, pela 1.^a vez é utilizado o termo “património imaterial”

1989 – Recomendação para a Salvaguarda da Cultura Tradicional e do Folclore

ANTECEDENTES DA CONVENÇÃO 2003

1993 – Programa Línguas em Perigo – Livro/atlas

1994 – Implementação do programa **"Tesouros Humanos Vivos"**

1996 – O Relatório "A Nossa Diversidade Criadora" assinala a importância do PCI e reconhece que a Convenção 1972 é inadequada para proteger o PCI, necessidade de criar novo normativo

1997/1998 – **Programa Obras-Primas do Património Oral e Imaterial da Humanidade** (excecionalidade, excelência)

1999 – Conferência na Smithsonian (EUA): Avaliação da eficácia da **Recomendação de 1989**

2001 – Adoção da Declaração sobre Diversidade Cultural

2001/2003/2005 – Proclamações das Obras-Primas do Património Oral e Imaterial da Humanidade (90 obras-primas)

CONVENÇÃO 2003

2003 – Adoção da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial na 32.ª Conferência-Geral da UNESCO

2006 – Entrada em vigor da Convenção para os Estados signatários

2008 – Entrada em vigor em Portugal

2008 – Integração automática das 90 Obras-Primas na Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade

181 Estados Partes (dados 11 set. 2023)



Intangible
Cultural
Heritage

CONVENÇÃO 2003: NOVO CONCEITO OPERATIVO

PCI = expressões, práticas, conhecimentos e aptidões que:

- sejam reconhecidas pelas comunidades, grupos e nalguns casos, os indivíduos, como parte do seu património
- se mantenham vivas, transmitidas de geração em geração e constantemente recriadas pelas comunidades
- que contribuam para incutir um sentimento de identidade das comunidades

Incluindo ainda os **objetos** e **espaços culturais** que estão associadas as manifestações do PCI

CONVENÇÃO 2003: CONCEITO PCI

O que não é?

Práticas que desapareceram

Expressões culturais atuais, que não sejam transmitidas de geração em geração (teatro vanguarda, música pop, videojogos...)

Expressões não compatíveis com os instrumentos internacionais de direitos humanos e respeito mútuo entre comunidades, grupos, indivíduos



RACISMO

“O Selvagem”: UNESCO retira festa belga da lista de Património Imaterial

O Ducasse d'Ath vai deixar de integrar a lista da UNESCO depois de várias queixas por integrar um homem pintado de negro acorrentado a que chamam 'o Selvagem', que assusta as crianças ou “dá sorte”.

Joana Amaral Cardoso

3 de Dezembro de 2022, 17:23

Receber alertas



Cena do desfile em que a figura viaja num carro alegórico que é um barco com a bandeira belga
CORTESIA BRUXELLES PANTHÈRES

Jornal Público, 3 dez. 2022



DIREITOS DOS ANIMAIS

Na nova instalação de Bordalo II é o touro que espeta bandarilhas no toureiro

O artista acrescentou a figura de um toureiro à do animal que existe no exterior da praça de Vila Franca de Xira.

Ficha de Património Imaterial



N.º de inventário: INPCI_2011_001

Domínio: Práticas sociais, rituais e eventos festivos

Categoria: Rituais coletivos

Denominação: Capela Arraiana

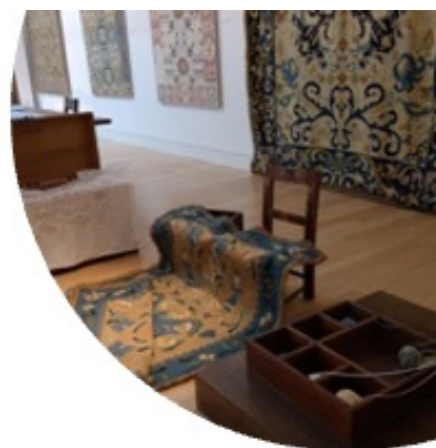
Outras denominações: Capela ; Corrida ; Tourada Raiana ; Tourada com forcão.

Contexto tipológico: A Capela Arraiana é uma manifestação tauromáquica específica de algumas freguesias do concelho do Sabugal, singularizada pela lide do touro bravo com o auxílio exclusivo do Forcão.

Contexto social:

Comunidade(s): População da freguesia de Aldeia da Ponte (concelho do Sabugal); População da União de Freguesias de Lajeosa e Forcalhos (concelho do Sabugal); População da freguesia de Aldeia do Bispo (concelho do Sabugal); População da freguesia de Fôlos (concelho do Sabugal); População da freguesia de Soito (concelho do Sabugal); População da freguesia de Aldeia Velha (concelho do Sabugal); População da freguesia de Alfaiates (concelho do Sabugal); População da freguesia de Rebolosa (concelho do Sabugal); População da freguesia de Nave (concelho do Sabugal); População da freguesia de Quadrazais (concelho do Sabugal); População da freguesia





PCI: um conceito vago?



DOMÍNIOS DO PCI

- Tradições e expressões orais
- Artes do espetáculo
- Práticas sociais, rituais e eventos festivos
- Conhecimentos e práticas relacionados com a natureza e o universo
- Aptidões ligadas ao artesanato tradicional

A maioria das manifestações pertence a vários domínios em simultâneo



O QUE É A SALVAGUARDA?

Conjunto de “medidas que visem assegurar a viabilidade do património cultural imaterial, incluindo a **identificação**, **documentação**, **pesquisa**, preservação, proteção, **promoção**, valorização, **transmissão**, essencialmente através da **educação** formal e não formal, bem como a **revitalização** dos diferentes aspetos desse património.”

(Convenção 2003, art. 2.º, 3)

ESTRATÉGIAS DE SALVAGUARDA



(adapt. Yoshida 2008)

Antes da Convenção 2003	Depois da Convenção 2003
Abordagem assente na proteção do património através do estudo e documentação pelos especialistas	Modelo de salvaguarda que valoriza uma noção dinâmica do património e a participação ativa das comunidades na identificação e proteção

Convenção Património Mundial (1972)

- Conservação do património imóvel e de sítios classificados
- Valor universal excecional
- Autenticidade; integridade
- Aspetos imateriais são pouco considerados

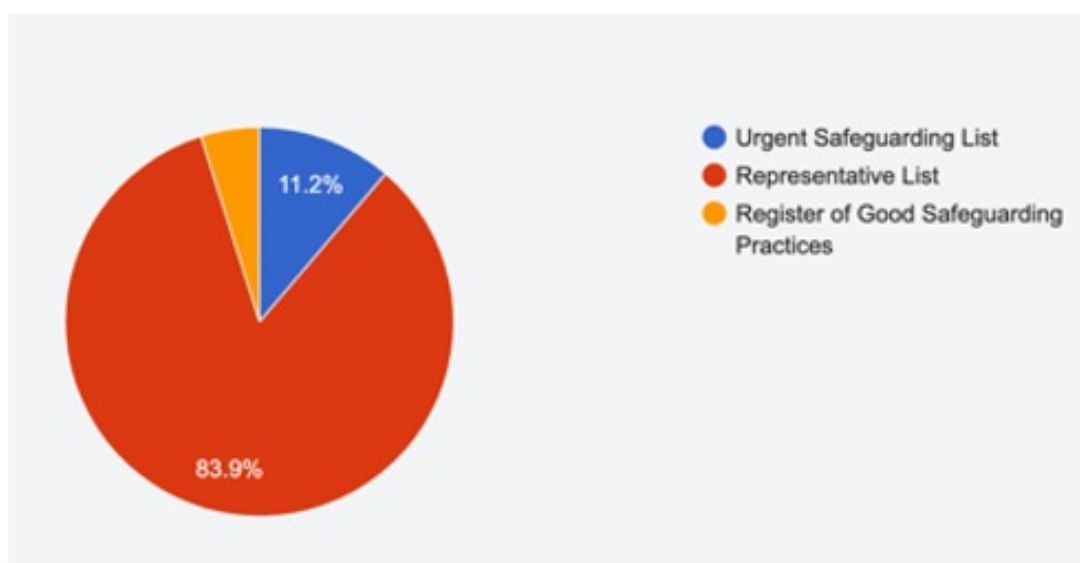
Convenção Património Imaterial (2003)

- Salvaguarda de expressões, práticas e conhecimentos
- Valor para as comunidades (não hierarquização)
- Constantemente recriado
- Aspetos materiais são sempre considerados (interligados)

SALVAGUARDA INTERNACIONAL: INSTRUMENTOS

- Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade (art. 16.º)
- Lista de Salvaguarda Urgente (art. 17.º)
- Registo de Boas Práticas de Salvaguarda (art. 18.º)





Site da UNESCO, 12.09.2023

567 elementos na **Lista Representativa**

76 elementos na Lista de Salvaguarda Urgente

33 projectos no **Registo de Boas Práticas de Salvaguarda**



PORTUGAL NAS LISTAS

Lista Representativa

Fado (2011)

Dieta Mediterrânica (2013)

Cante (2014)

Falcoaria (2016)

Bonecos de Estremoz (2017)

Carnaval de Podence (2019)

Festas do Povo de Campo Maior (2021)

Lista Salvaguarda

Olaria de Bisalhães (2013)

Fabrico de chocalhos (2015)

Registo Boas práticas

PCI da raia Luso-Galega, “Ponte nas Ondas”
(2022)

Políticas públicas

- Adotar política nacional de salvaguarda do PCI
- Medidas de salvaguarda
- **Identificar** o PCI do país, **com as comunidades**
- Definir organismo responsável
- Realizar estudos e propor metodologias
- Sensibilização
- Elaborar um ou mais **inventários** do PCI existente no território (medida obrigatória)



INVENTÁRIOS PCI NO MUNDO



2017 (mapeamento de
Filomena Sousa)
c. 158 inventários online

75% organismos nacionais
governamentais

53% inventários Europa, 22%
América Latina e Caraíbas

PCI: POLÍTICAS PÚBLICAS EM PORTUGAL

Legislação

- Lei do Património n.º 107/2001, definição de património cultural inclui “bens imateriais” - necessidade de desenvolvimento
- **2009** – Decreto-Lei n.º 139: estabelece o regime jurídico de salvaguarda do PCI - criação de inventário nacional PCI - revogado pelo Decreto-Lei n.º 149/**2015**
- 2010 – Portaria n.º 196 - Normaliza o procedimento de inventário (formulário pedido inventariação)

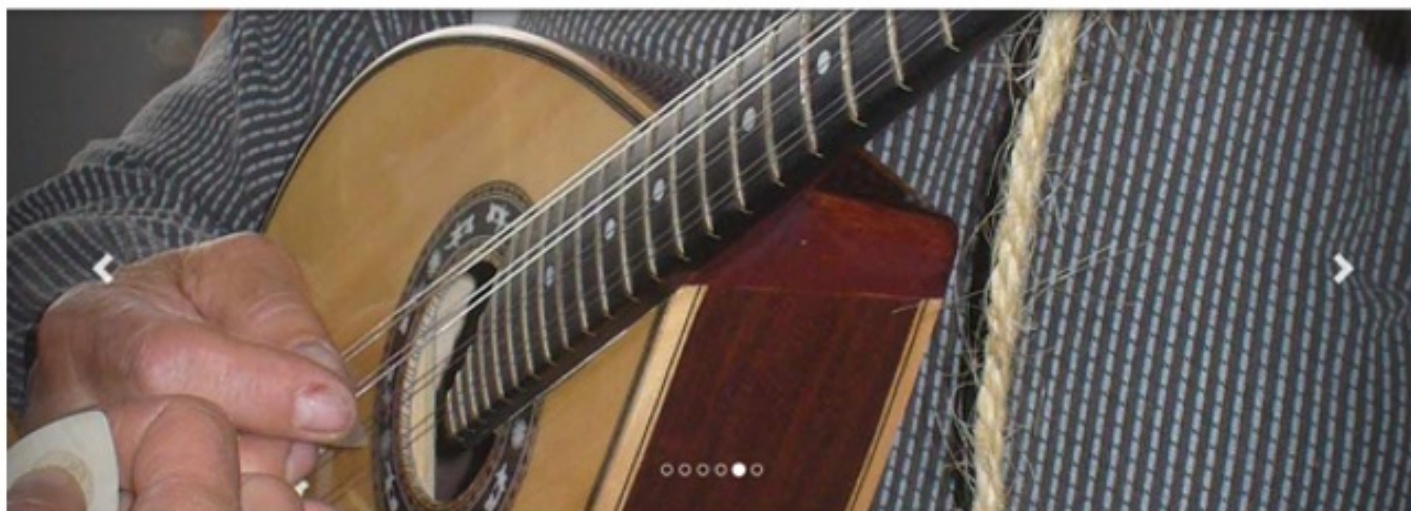


PCI: POLÍTICAS PÚBLICAS EM PORTUGAL

Organismos responsáveis:

- 2007 – Instituto dos Museus e da Conservação (IMC) competências na implementação de política salvaguarda do PCI - Departamento de Património Imaterial
- 2012 – Competências no âmbito do PCI atribuídas à DGPC, Departamento Bens Culturais/Divisão Património Imóvel, Móvel e Imaterial), perda dinamismo
- **2019** – DGPC – alteração na estrutura nuclear – criação de Departamento de Bens Culturais – competências PCI > dinamismo
- 2023/24 Restruturação | “Museus e Monumentos” e “Património Cultural I.P”





Pesquisar...



PCI: POLÍTICAS PÚBLICAS EM PORTUGAL

Inventário nacional: que impacto?

- 2011-2021: **20** inscrições, 84 pedidos – em curso
- Ferramenta para o conhecimento da diversidade do nosso património?
- Participativo?
- Burocratização, centralização



PCI – WIKI INVENTÁRIO – BOAS PRÁTICAS

Página principal
Introduction
Map

Categories

Festivities and practices
Music and dance
Performing arts
Oral traditions
Crafts
Food traditions
Games and playing
Nature and the universe
Good practices

Participate

Instructions
Add an element
Add a good practice
Upload file

The National Inventory

About

Other

Multimedia resources
Página em inglês
Club profile in Facebook

Partilhar

Facebook
Twitter
LinkedIn

WIKI-INVENTORY FOR LIVING HERITAGE

This site shows examples of living heritage in Finland. Our living cultural heritage is being identified and documented as part of UNESCO's Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. The page's content is produced by communities and maintained by the National Board of Antiquities.

Join us in making intangible cultural heritage visible, and add elements to the wiki-inventory. Let's work together, safeguard our heritage, and ensure that it is passed on.

Come and contribute!



festivities and practices



music and dance



performing arts



Finlândia, ratificação
Convenção 2003 (em 2013)

2016. Construção de um
inventário participativo
património imaterial

Plataforma aberta -
contributo de
grupos/comunidades

Gestão: National Board of
Antiquities



“O ‘ar abençoado de Fátima’ à venda por 3 euros”

(Jornal de Negócios, 30.06.2016)

“a lembrança tem uma validade de 99 anos, é um produto feito à mão e é “uma experiência sensorial única”

PATRIMONIALIZAÇÃO DO PCI – RISCOS?

- Descontextualização – ao isolar práticas culturais do contexto – perda de significado
- Simplificação vs complexidade – para que sejam mais “fáceis” de comunicar
- Comercialização, apropriação – ex. uso inadequado de recursos PCI – sem o benefício das comunidades – direitos autor, ética, consentimento



Póvoa de Varzim aceita acordo com designer americana que copiou camisola tradicional

Tory Burch produzia e vendia cópias da tradicional camisola poveira a 695 euros.

Lusa

10 de Novembro de 2021, 22:07

Receber alertas



Jornal Público, 10 Nov 2021

The background of the image features three hand-drawn houses on separate pieces of colored paper. The leftmost house is on a pink piece of paper, the middle one on a green piece, and the rightmost one on a yellow piece. Each house is drawn with simple black lines, showing a triangular roof and a rectangular base. The houses are arranged in a row, slightly overlapping. A semi-transparent white banner is positioned across the middle of the image, containing the text "E os museus?".

E os museus?



INTERAÇÕES

A **salvaguarda** é conjunto de “medidas que visem assegurar a viabilidade do património cultural imaterial, incluindo a identificação, **documentação, pesquisa, preservação**, proteção, promoção, **valorização, transmissão**, essencialmente através da **educação** formal e **não formal**, bem como a revitalização dos diferentes aspetos desse património.”

Convenção 2003, art. 2.º. 3

“O **museu** é uma instituição permanente, sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade, que **investiga**, coleciona, conserva, **interpreta** e **expõe** o património material e **imaterial**. [...] oferecendo uma variedade de experiências para **educação**, fruição, reflexão e **partilha de conhecimento**.”

Conselho Internacional de Museus, definição museu, 2022

Os museus são sobre o quê?

património

identidade

memória colectiva

passado

presente

futuro

conhecimento

diversidade cultural

encontro

diálogo

educação

divulgação

social

PCI: UM TEMA NOVO PARA OS MUSEUS?



museu + grupos/comunidades + território = museologia participativa

DOCUMENTOS-CHAVE: PCI NA AGENDA

- 2002 – Carta de Shanghai, ICOM – museus parceiros salvaguarda do PCI > integração nas funções museológicas
- 2004 – Declaração Seoul, ICOM - reclama maior envolvimento museus – PCI, DIM
- 2007 – Definição de museu: atualização – “património imaterial”
- 2015 – UNESCO Recomendação Relativa Proteção e Promoção Museus e Coleções – reconhece a importância da dimensão imaterial das coleções



A DIMENSÃO IMATERIAL NOS MUSEUS

Colecionismo indireto

- PCI pode ser “colecionado”?
Representação (parcial) via imagem, vídeo, documento e **objetos** associados
- Dimensão imaterial dos objetos: como foram produzidos/usados? (documentação) – dar voz aos objetos
- Dimensão imaterial: captação de memórias e significados sobre objetos, lugares, PCI, paisagem (documentação)



DOCUMENTAR A MEMÓRIA: CRIAÇÃO DE ARQUIVOS NOS MUSEUS

Arquivo de Fontes Orais, Museu Municipal de Palmela (2003) – memórias e histórias de vida ligadas temática museu (ex. Vitivinicultura, cultura caramela...)

Arquivo de Imagem em Movimento, Museu da Pólvora Negra, Oeiras (2005) – memórias dos antigos operários

Arquivo de Memórias da Pesca do Bacalhau, Museu Marítimo de Ílhavo (2005) – memórias, histórias de vida

Centro de Memória Oral, Museu Municipal de Faro – memórias práticas tradicionais

Centro de Memórias, Museu do Trabalho Michel Giacometti, Setúbal (2009) – histórias de vida e documentação de práticas tradicionais

MUSEU DA
PESSOA
30 ANOS

Sobre + Histórias + Coleções Exposições Educativo + Apoie +

Conte sua História

Monte sua coleção

Página Inicial

Destaques

Programação em
cortaz

Histórias de vida

Contato

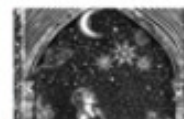


SOMOS UM MUSEU VIRTUAL E COLABORATIVO DE HISTÓRIAS DE VIDA

Transformamos histórias de pessoas em patrimônio da humanidade. [Conheça o Museu.](#)

Destaques

← anterior próximo →



1991 – Museu da Pessoa, São Paulo, Brasil (extensões: EUA, Canadá, Portugal)



www

MÃOS QUE FAZEM BISALHÃES

A ARTE DO BARRO
NEGRO DE BISALHÃES
PELAS MÃOS DOS
SEUS OLEIROS.



www

O PCI como **tema nas exposições**

“Bisalhães é toda uma arte que se quer que perdure. Homens e mulheres, com funções diferentes, trabalham o barro preto e fazem estórias que ficam para a história.

A exposição "Mãos que fazem Bisalhães" são retratos de uma tradição que é também uma forma de vida de toda uma povoação. Para visitar até 23 de maio no **Museu do Douro.**"

2022



MUSEUS, EDUCAÇÃO NÃO FORMAL E PCI

- Programas educativos para a sensibilização do PCI, respeito e celebração da diversidade cultural
- Programas com o objetivo de transmissão de técnicas e de saberes





Residências artísticas/colaborativas

- Diálogo entre designers e artesãos saber-fazer/PCI
- Ex. técnicas tradicionais cestaria > criação novas peças > estimular novo mercado para os artesãos
- Museu Arte Popular/Museu Nacional de Etnologia – exposição “Um Cento de Cestos”

Museu Arte Popular, Lisboa, 2022



Núcleos • Oficina de Tecelagem





“Os museus são geralmente instituições pobres para a salvaguarda do Património Cultural Imaterial! O único problema é que provavelmente não há melhor instituição para o fazer”

Richard Kurin (Smithsonian Institution)

In Museums and Intangible Heritage: Culture Dead or Alive, 2004



DESAFIOS

A prioridade dos museus tem sido a cultura material – trazer o PCI para a agenda

Participação, o quê? Como? “Trabalhar com...

Competências – capacitação, desenvolvimento profissional

Recursos desiguais e limitados



"Museu", 1999, de Luis Asín

BOAS PRÁTICAS DE SALVAGUARDA DO PCI

- Ecomuseu Batana, Croácia (*Community project of safeguarding the living culture of Rovinj/Rovign, the Batana ecomuseum*)
- Museu Escolar de Pusol, Espanha (*Centre for traditional culture – school museum of Pusol pedagogic Project*)
- Produção de cal, Espanha (*Revitalization of the traditional craftsmanship of lime-making in Morón de la Frontera, Seville, Andalucía*)
- “Tocati”, jogos tradicionais e desporto, projeto transnacional: Itália, Bélgica, Croácia, Chipre e França (*Tocati, a shared programme for the safeguarding of traditional games and sports*)